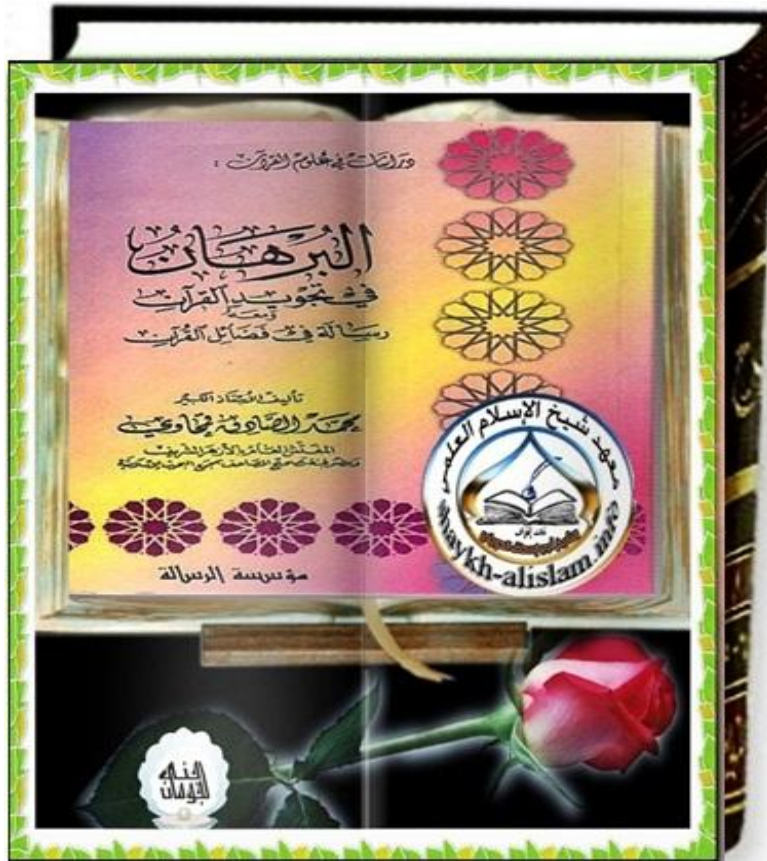


معهد شيخ الاسلام العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



ملزمة سؤال وجواب كتاب البرهان في تجويد القرآن

ما التجويد لغة واصطلاحاً وحقه ومستحقه؟ وما فائدته؟

التجويد، لغة: التحسين، يقال هذا شيء جيد أي حسن، وجودت الشيء أي جملته.
وإصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.
• **حق الحرف:** صفاته الذاتية اللازمة له، أي لازمة لذات الحرف لا تنفك عنه، فإن انفكت عنه ولو بعضها كان لحنًا.

مثال: كالجهر والشدة والاستعلاء والاستفال والغنة وغيرها.
مستحق الحرف: صفاته العرضية الناشئة عن الصفات الذاتية.
مثال: كالتفخيم فإنه ناشئ عن الاستعلاء، وكالتريق فإنه ناشئ عن الاستفال وهكذا.
حكمه:

العلم به: أي التجويد العلمي (فرض كفاية، والعمل به) أي التجويد العملي فرض عين على كل مسلم.
لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾، هناك أقوال للسلف في تفسير هذه الآية تدور كلها حول تحسين قراءة القرآن،

وقراءته بطريقة بيّنة واضحة بتؤدة وطمأنينة:
قال قتادة وابن عباس في تفسير الآية، أي: بينه تبيينًا.
وقال ابن زيد: فسرّه تفسيرًا، فسرّه أي يكون واضحًا مفهومًا للناس.
وقال الحسن رحمه الله "اقرأه قراءة بينه".
وقال مجاهد: بعضه على إثر بعض على تؤدة وترسل فيه ترسلًا.
والمسألة خلافية: فبعض أهل العلم قال أن العمل به ليس فرض عين.
فائدته: أي فضله الفوز بسعادة الدارين، كما في الحديث: الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتنعتع فيه، وهو عليه شاق، له أجران "صحيح مسلم"



ما هو اللحن، وما أقسامه؟

اللحن: هو الخطأ والميل عن الصواب، وهو قسمان: جلي، وخفي.
• **اللحن الجلي:** خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة، سواء أخل بالمعنى أم لا. وسمى جلياً أي ظاهراً لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته
مثال: كتغيير حرف بحرف: كبإبدال الطاء دالاً أو تاءً بترك الاستعلاء فيها.
مثال: أو كتغيير حركة بحركة: كضم تاء "أنعمت"، أو فتح دال "الحمد لله"
• **اللحن الخفي:** هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالحرف دون المعنى. وسمى خفياً لاختصاص أهل هذا الفن بمعرفته.
مثال: كترك الغنة، وقصر الممدود، ومد المقصور، ... وهكذا.
• **واللحن الجلي:** حرام يأثم القارئ بفعله. واللحن الخفي **مكروه** ومعيب عند أهل الفن، وقيل: **(محرم)** كذلك لذهابه برونق القراءة.



وكم مراتب القراءة، عرف كل مرتبة منها ؟

- **الترتيل:** وهو القراءة بتؤدة واطمئنان وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه مع تدبر المعاني.
 - **التحقيق:** وهو مثل الترتيل، إلا أنه أكثر منه اطمئناناً، وهو المأخوذ به في مقام التعليم.
 - **الحد:** وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام.
 - **التدوير:** وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحد.
- وأفضل هذه المراتب (الترتيل) لنزول القرآن به قال تعالى: "وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً"



ما حكم الاستعاذة، وما حالاتها، وكم وجهاً لها ؟

- الاستعاذة في اللغة معناها: اللجوء والاعتصام
- حكمها:** مستحبه وقيل واجبة، عند البدء بالقراءة
- فهناك خلاف بين أهل العلم: فمدار الكلام على الاستعاذة سواء كانت مستحبة أو واجبة على الآية في سورة النحل {فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ}
 - فالأمر في الآية حملة الجمهور على **الاستحباب**، وقالوا: هو أمر نذير وإرشاد. والإمام الطبري رحمه الله نقل الإجماع على استحباب الاستعاذة.
 - وقيل أنها **واجبة** عند البدء في القراءة، أي في أول القراءة، قال تعالى: {فَإِذَا قَرَأْتَ...}
 - يعني: إذا أردت أن تقرأ القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم.
 - حالاتها:** لها أربع حالات: حالتان **يجهر** بها فيهما، وحالتان **يسر** بها فيهما:
 - **فيجهر بها في:** المحافل والتعليم، حيث يجهر بها إذا كان هناك من يستمع إلى التلاوة، فيبدأ بالاستعاذة حتى ينتبه إلى أن هناك من يقرأ القرآن فلا يفوته من القراءة شيء **ويسر بها في:** الصلاة والأفراد
- أوجه الاستعاذة:**

- الاستعاذة مع البسملة عند أول السورة: (لها أربعة أوجه، وهذا الترتيب من حيث الأفضل في الأداء).
- قطع الجميع أي: قطع الاستعاذة عن البسملة، والبسملة عن أول السورة.
- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي: الوقف على الاستعاذة/ ثم وصل البسملة بأول السورة.
- وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه وقطع الثالث أي: وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف/ ثم قراءة أول السورة.
- وصل الجميع أي: وصل الاستعاذة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.



ما أوجه البسملة بين السورتين ؟

- قطع الجميع أي قطع نهاية السورة الأولى عن البسملة، والبسملة عن أول السورة الثانية.
- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي: الوقف على نهاية السورة الأولى/ ثم وصل البسملة بأول السورة الثانية.

٣. وصل الجميع أي: وصل نهاية السورة الأولى بالبسملة، وصل البسملة بأول السورة الثانية. وهناك وجه ممتع عند جميع القراء، وهو وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه وقطع الثالث فلا يصح: وصل نهاية السورة الأولى بالبسملة مع الوقف/ ثم قراءة أول السورة الثانية. لماذا هو وجه ممتع؟! لأن العلماء قالوا: إن البسملة مختصة بأوائل السور لا بأواخرها



ما أوجه القراءة بين الأنفال وبراءة ؟

(براءة هي سورة التوبة، وهي لا بسملة في أولها.)

١. الوقف "الوقف على نهاية سورة الأنفال/ ثم قراءة أول سورة براءة"
٢. والسكت "السكت عند نهاية سورة الأنفال/ ثم قراءة أول سورة براءة."
٣. والوصل بدون البسملة "وصل نهاية سورة الأنفال بأول سورة براءة."



ما هي النون الساكنة؟ وما هو التنوين وما أحكامهما؟

تعريف النون الساكنة:

هي التي لا حركة لها، وهي نون ثابتة وصلًا ووقفًا، كنون "من، وعن" وتكون في الاسم والفعل والحرف، وتكون وسطًا وطرفًا.

تعريف التنوين

هو نون ساكنة زائدة،

للتلحق آخر الأسماء لفظًا وتفارقه خطأ ووقفًا. "فعند كتابه لا يكتب التنوين نونًا، وعند الوقف لا يظهر التنوين"

أحكام النون الساكنة والتنوين

إظهار / وإدغام / وإقلاب / وإخفاء



ما هو الإظهار لغة وإصطلاحًا؟ وما هي حروفه؟

تعريف الإظهار "الإظهار الحلقى"

لغة: البيان.

اصطلاحًا: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة كاملة في الحرف المظهر. الحرف المظهر هو النون الساكنة.

حروف الإظهار:

ستة: أ / هـ / ع / ح / غ / خ.



ما العلة في الإظهار؟ وما مراتبه؟

في إظهار النون والتنوين عند هذه الأحرف:
• بُعْدُ المخرج: أي بُعْدُ مخرج النون والتنوين عن مخرج حروف الحلق.
للفالنون والتنوين من طرف اللسان، والحروف الستة من الحلق.

مراتب الإظهار ثلاثة:

- أعلى: عند الهمزة والهاء.
- أوسط: عند العين والحاء.
- أدنى: عند الغين والحاء.



ما هو الإدغام لغة وإصطلاحًا؟ وما حروفه؟ ما أقسامه؟ وما فائدته وما أسبابه؟

تعريف الإدغام

لغة: الإدخال.

اصطلاحًا: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا، يرتفع اللسان عنهما ارتفاعًا واحدة.

أخذ على هذا التعريف قوله: يرتفع اللسان عنهما ارتفاعًا واحدة، فحرفي الإدغام الميم والباء لا عمل للسان فيهما.

والتعريف الأصح أن الإدغام

هو النطق بالحرفين كالثاني مشددًا يعني الحرف الساكن والحرف المتحرك الذي بعده.

حروف الإدغام:

ستة: مجموعة في لفظ "يرملون"

وهي: ي / ر / م / ل / و / ن.

مُدغم: هو حرف النون الساكنة أو التنوين.

ومُدغم فيه: يكون الحرف الذي بعد النون الساكنة أو التنوين، وهي حروف الإدغام الستة.

أقسام الإدغام: وهو قسمان:

• الأول: إدغام بغنة:

وله أربعة أحرف مجموعة في كلمة ي / ن / م / و : ينمو

فإن جاء حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة بشرط أن يكون من كلمتين، وبعد التنوين

ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإدغام و يسمى إدغامًا بغنة.

مثال النون الساكنة في هذه الأحرف الأربعة:

الياء: مَنْ يقول

النون: مَنْ نعمة

الميم: مَنْ مال الله

الواو: مَنْ ولي

مثال التنوين في هذه الأحرف الأربعة:

الياء: وبرقّ يجعلون

النون: يؤمنذ ناعمة

الميم: عذاب مقيم

الواو: يؤمنذ واهية

ويسمى الإدغام بغنة: إدغامًا ناقصًا؛ لذهاب الحرف وهو النون أو التنوين، وبقاء الصفة وهي الغنة.

ولكن الذي عليه الجمهور:

أن الإدغام في حرفي الواو والياء: إدغام ناقص؛ لذهاب حرف النون أو التنوين، وبقاء صفتيهما الغنة.

أما الإدغام في حرفي النون والميم: إدغام كامل؛ لذهاب الحرف والصفة معًا أي النون أو التنوين والغنة، والغنة الموجودة هي غنة الحرف المدغم فيه.

وهناك ثلاثة مواضع في القرآن تستثني فيها النون الساكنة من الإدغام وإن كانت في كلمتين:

"يس والقرآن الحكيم"؛ لأن الرواية جاءت هكذا بالإظهار فتنتطق "ياسين" والقرآن

"ن والقلم وما يسطرون"؛ لأن الرواية جاءت هكذا بالإظهار فتنتطق: نون والقلم

"وقيل مَنْ راق"؛ للسكت على النون في رواية حفص من طريق الشاطبية.

الإظهار المطلق:

إذا وقعت حروف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الإظهار.

ويسمى إظهارًا مطلقًا لعدم تقييده بحلق أو شفة.

وقد وقع هذا النوع في أربعة كلمات في القرآن ولا خامس لها وهي: ((الدنيا / بنيان / قنوان

/ صنوان.))

ولم يدغم هذا النوع لئلا يلتبس ب المضاعف: وهو ما تكرر أحد أصوله، ك صَوَّان / دِيَّا.

فلو أدغم، لم يظهر الفرق بين ما أصله النون، وما أصله التضعيف، فلا يعلم هل هو :

-من الدني والصنوو.. كما في: الدنيا / صنوان- أو من الدي والصوو.. كما في: دِيَّا / صَوَّان

فأبقيت النون مظهرة محافظةً على ذلك.

يستثنى من الإظهار المطلق:

كلمة واحدة، وهي: "طسم" في أول سورة الشعراء والقصص، فتدغم النون الساكنة في

الميم على الرغم من أنهما في كلمة واحدة "طا"، "سين"، "ميم"

الثاني: إدغام غنة:

مثال النون الساكنة مع اللام والراء:

اللام: مَنْ لدنه

الراء: مَنْ ربهم

مثال التنوين مع اللام والراء:

اللام: يؤمنذ لخبير

الراء: ثمرة رزقا

ويسمون الإدغام بغير غنة إدغامًا كاملاً؛ لذهاب الحرف والصفة معاً
(أي ذهاب النون والتنوين والغنة بالكلية).

وفائدته

*اختصار العمل و التسهيل حيث أننا في كلمة (من لدنه) من الأسهل ان ننتقل لحرف اللام و الابتعاد عنه ابتعاداً واحدة أسهل و

*اخف على اللسان من انه ينطق حرف النون ثم يبتعد و يذهب مرة أخرى إلى حرف اللام و يتباعد بالحركة.

و عندما تكون *المسافة بين الحروف متقاربة يحصل ثقل في النطق فيكون من الأسهل الذهاب إلى الحرف المدغم فيه و الابتعاد منه إلى الحركة.

*الأحكام الناشئة عن العلاقة بين النون الساكنة والتنوين والحروف التالية لها هي المسوغ لإطالة الغنة معها لما تعطيه الغنة من رونق و جمال في التلاوة

واسبابه

شرط الإدغام ان يكون في كلمتين بمعنى أن تكون النون في آخر الكلمة الاولى و أحد أحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية.

ما سبب هذا الشرط؟

الإدغام يعطي تشديد

التشديد نوعان

١. تشديد يعطي معنى مراد (التضعيف).

٢. تشديد بهدف التسهيل.

لو عندي كلمة مثل صنّوان مع الإدغام تُصبح صَوّوان و يحدث إلتباس في المعنى صنو هو الشبيه أو المثل

صوان هو مكان حفظ الملابس

إذا السبب في عدم إدغام النون مع حروف الإدغام في كلمة واحدة الخوف من أن يتولد نتيجة للتشديد كلمة أخرى لها نظير في اللغة فيلتبس المعنى.

في القرآن لم يأت إلا مع الواو في كلمتي صنوان ، قنوان و مع الياء في الدنيا , بنيان و لم يأت في القرآن مع الميم و لا الراء و لا اللام.

و يسمى إظهار النون الساكنة عند اجتماعها مع حرف من حروف يرملون في كلمة واحدة إظهار مطلق

سبب التسمية :- لكونه أطلق من قيد إدغام النون الساكنة في حروف الإدغام الستة.



ما وجه الإدغام في هذه الحروف ولم سمى ناقصاً في الناقص؛ وكاملاً في الكامل؟

ووجه الإدغام في الحروف الستة:

• التماثل في النون.

• التجانس مع الواو والياء في الانفتاح والاستفال والجهر.

والأصح إن نقول: التقارب مع الواو والياء والميم واللام والراء ، وليس التجانس لأن التجانس لابد فيه من اتحاد المخرج، أما التقارب لا يشترط فيه اتحاد المخرج، فالتقارب في إحدى ثلاث: تقارب في المخرج دون الصفة / أو تقارب في الصفة دون المخرج / أو تقارب في المخرج والصفة.

فللنون الساكنة والتنوين:

مع الواو: تقارب في الصفات.

ومع الميم تقارب في الصفات، فجميع صفات النون هي نفسها صفات الميم.

ومع الياء تقارب في المخرج والصفات.

ومع اللام والراء تقارب في المخرج وفي أكثر الصفات.

• ووجه حذف الغنة مع اللام والراء: المبالغة في التخفيف.

ويسمى الإدغام بغنة: إدغامًا ناقصًا؛ لذهاب الحرف وهو النون أو التنوين، وبقاء الصفة وهي الغنة. ويسمون الإدغام بغير غنة إدغامًا كاملاً؛ لذهاب الحرف والصفة معًا



ما هو الإقلاب لغة واصطلاحًا، وما حروفه؟

تعريف الإقلاب

لغة: تحويل الشيء عن وجهه

اصطلاحًا: جعل حرف مكان آخر، أي قلب النون الساكنة والتنوين ميمًا قبل الباء، مع مراعاة الغنة والإخفاء.

والأفضل أن نعرف الإقلاب بأنه: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفأة بغنة.

حروف الإقلاب:

له حرف واحد وهو: الباء

• ملاحظة: إخفاء الميم الساكنة عند الباء يحتاج إلى أن يكون هناك فرجة بسيطة بين الشفتين عند النطق بالميم،

أمثلة على الإقلاب:

يكون مع نون الساكنة في كلمة: أنبئهم

وفي كلمتين: أن بورك

مع التنوين: ولا يكون إلا من كلمتين: سميع بصير

مثال على إقلاب نون التوكيد المخففة وهو مثال واحد فقط في القرآن:

قال تعالى: "لنسفعاً بالناصية"، فهذه نون توكيد، وإن كانت رسمت في المصحف على هيئة التنوين، وهي تأخذ كذلك حكم الإقلاب.



ما وجه الإقلاب، ولم كان القلب ميمًا ولم يكن حرفًا آخر؟

العلة في الإقلاب: وجه الإقلاب هنا:

عسر الإتيان بالغنة في نون والتنوين مع الإظهار؛ ثم أطباق الشفتين لأجل الباء،
وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج وقلة للتناسب،
فتعين الإخفاء وتوصل إليه بالقلب ميمًا؛ لأنها تشارك الباء في المخرج، والنون في الغنة.



ما هو الإخفاء لغة واصطلاحًا؟ وما هي حروفه؟ وما العلة فيه؟ وما مراتبه؟

تعريف الإخفاء:

لغة: الستر. تقول أخفيت الشيء؛ أي سترته
اصطلاحًا: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد، مع بقاء الغنة في
الحرف الأول. أي النون

حروف الإخفاء:

- وله خمسة عشر حرفًا، وهي الباقية بعد: ستة الإظهار، وستة الإدغام، و واحد الإقلاب.
- وهي: (ص / ذ / ث / ك / ج / ش / ق / س / د / ط / ز / ف / ت / ض / ظ)
- والخمس حروف: (ص / ض / ط / ظ / ق) تفخم عندهم الغنة في حال الإخفاء.
- وقد رمز إليها صاحب التحفة في أوائل كلم هذا البيت بقوله:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبًا زد في تقى ضع ظالمًا

وجه أخفاء النون والتنوين عند هذه الأحرف:

هو أن النون الساكنة والتنوين فأعطيا حكمًا متوسطًا بين الإظهار والإدغام... وهو الإخفاء
لأنهما:

لم يقربا من أحرف الإخفاء مثل قريبهما من حروف الإدغام فيدغما.
ولم يبعدوا منها مثل بعدهما من حروف الإظهار فيظهرا.

مراتب الإخفاء ثلاثة:

- أعلى المراتب: عند ط / د / ت.
- أدنى المراتب: عند ق / ك.
- أوسط المراتب: عند الباقي.



ما الفرق بين الإخفاء وبين الإدغام؟ مثل له بخمسة أمثلة مختلفة لكل من النون والتنوين؟

والفرق بين الإخفاء والإدغام: هو أن:
الإدغام فيه تشديد و يكون في الحرف.
والإخفاء لا تشديد فيه ويكون عند الحرف.

أمثلة على الإخفاء
حرف الاخفاء النون الساكنة التنوين
ص أن صدوركم ريحاً صرصراً
من ذكر سراعاً ذلك
ث من ثمرة جميعاً ثم
ك من كل عادا كفروا
ج إن جاءكم شيئا جنات



ما هي الغنة لغة واصطلاحاً، وما هي الحروف التي يجب غنها؟
الغنة:

- لغة: صوت في الخيشوم.
- اصطلاحاً: صوت لذيذ مركز في جسم النون والميم، فهي ثابتة فيهما مطلقاً.
- الحروف التي يجب غنها النون والميم المشددتان يسمى كل منهما حرف غنة أو حرف أغن.
- حكمهما: يجب غنها مقدار حركتين. والحركة: كقبض الأصبع أو بسطه.



بين مراتب الغنة، ومثل لها بمثاليين؟
مراتب الغنة:

- الغنة في المشدد أكمل منها في المدغم
- وفي المدغم أكمل منها في المخفي.
- وفي المخفي أكمل منها في الساكن المظهر.
- وفي الساكن المظهر أكمل منها في المتحرك.

تلك مراتب الغنة:

والظاهر منها في حالة التشديد والإدغام، والإخفاء هو كمالها.
أما في الساكن المظهر والمتحرك فالثابت فيهما أصلها فقط.
مثل:

- "كنتم" تنطق خطأ (كونتم)
- "منكم" تنطق خطأ (مينكم)
- "عنكم" تنطق خطأ (عانكم)



ما هي الميم الساكنة؟ وما أحكامها؟
تعريف الميم الساكنة

• هي الميم الخالية من الحركة، ويشترط أن تكون ساكنة وصلًا ووقفًا، كميم "لم" و "كم"

أحكام الميم الساكنة

لها قبل حروف الهجاء غير الألف اللينة ثلاثة أحكام:

١. الإخفاء الشفوي

إخفاء الميم الساكنة "الإخفاء الشفوي"

العلة في الإخفاء الشفوي:

٢. إدغام مثلين صغير

إدغام الميم الساكنة "إدغام مثلين صغير"

٣. الإظهار الشفوي

إظهار الميم الساكنة "الإظهار الشفوي"

التنبيه على الإظهار عند "الواو" و "الفاء"



لم سمي الإخفاء فيها شفويًا؟ وكذا الإظهار؟ وما وجه الإخفاء؟

يسمى "إخفاء شفويًا": لخروج حروفه من الشفة

يسمى "إظهار شفويًا" يجب أن يكون إظهار

الميم الساكنة واضحًا (أى لا تخفى) عند (الواو والفاء) أكثر من باقي

الحروف بسبب اتحادها مع الواو فى المخرج

وقربها من مخرج الفاء

العلة في الإخفاء الشفوي

وجه الإخفاء: أن الميم الساكنة والباء لما اشتركا في المخرج، وتجانسا في

بعض الصفات، ثَقُلَ الإظهار المحض والإدغام المحض، فَعُدِلَ إلى الإخفاء



ما الفرق بين الإدغام هنا وبينه في النون الساكنة وللتنوين؟

فالنون والتنوين من طرف اللسان

، والحروف الستة من الحلق.



ما العلة في التنبيه على الإظهار عند الواو والفاء مع دخولهم في بقية الأحرف؟

التنبيه على الإظهار عند الواو والفاء:

العلة في التنبيه على الإظهار عند "و" و "ف" مع دخولهم في بقية الأحرف:

لئلا يُتَوَهَّم أن الميم تُخفى عندهما كما تخفى عند الباء:

لاتحادها مخرجًا مع الواو. مثل: بنورهم وتركهم

وقربها مخرجًا من الفاء. مثل: بارنكم فاقتلوا

ولا تدغم في الواو وإن تجانسا في المخرج، خوفاً من اللبس، فلا يعرف هل هي ميم أم نون.
ولا تدغم في الفاء - لقوة الميم وضعف الفاء، ولا يدغم القوى في الضعيف.
-من أجل الغنة التي في الميم، لأنها لو ادغمت لذابت غنتها، فكان إجحافاً بها فأظهرت لذلك.
سكت عليها القارئ، كما يفعله بعض الناس خوفاً من الإدغام والأخفاء.



أذكر مثل لكل من أحكام الميم الساكنة بمثالين؟

الإخفاء الشفوى

"يعتصم بالله - وهم بالآخرة"

الإدغام الشفوى

"لهم موعد - أم من"

الإظهار الشفوى

"ألم تر - لم يولد - وهم فيها - أنتم وما - أنعمت"



ما هي لام ال وكم حالة لها، ومتى يجب إظهارها ومتى يجب إدغامها؟ ومثل لكل بمثالين؟

تعريف لام ال:

• هي لام التعريف: وهي لام زائدة عن بنية الكلمة، تدخل على الاسم النكرة فتعرفه.

وهي نوعان

١. زائدة لازمة: أي لا تنفك عن الكلمة

٢. زائدة غير لازمة: أي يصح تجريدها عن الكلمة مثل: المحسنين

لها قبل حروف الهجاء حالتان: الإظهار القمري / الإدغام الشمسي

ويتم إظهارها وإدغامها عند:

وجوب الإظهار، في كلمتين فقط في القرآن: اليسع / الآن

وجوب الإدغام، في البقية، مثل: الذي / التي



متى يجب إظهار لام الفعل والحرف، ومتى يجب إدغامها؟ بين ذلك مع التمثيل؟

إظهار لام الفعل:

لام الفعل الماضي حكمها: وجوب الإظهار مطلقاً مثل: التقى

• لام الفعل المضارع والأمر حكمها: وجوب الإظهار إذا لم يقع بعدها حرفا (اللام / الراء).

مثال الفعل المضارع: يلتقطه

مثال الفعل الأمر: قل

إظهار لام الحرف:

• لام الحرف يجب إظهارها إذا لم يقع بعدها حرفا (اللام / الراء). مثل: "هل ترى / بل طبع"

إدغام لام الفعل:

● لام الفعل المضارع والأمر إذا وقع بعدها حرفا "اللام / الراء"، ولا تكون إلا في كلمتين:

وجب الإدغام للتماثل في اللام مثل: يجعل لكم أقل لكم

وجب الإدغام للتقارب في الراء مثل: وقل رب

إدغام لام الحرف:

● لام الحرف يجب إدغامها إذا وقع بعدها حرفا "اللام / الراء". مثل: هل لكم / بل لعنهم / بل رفعه

● أما "بل ران": فلحفص له على لام "بل ران" سكتة لطيفة، والإدغام يمنع السكت.



أذكر مواضع السكت في القرآن لحفص؟

والسكتات الأربعة المشهورة عند حفص، على:

وَقِيلَ مَنْ سَ رَاقٍ "القيامة: ٢١"

لَا بَلْ سَ رَانَ "المطففين: ٦٤"

عَوَجَا سَ "الكهف: ٦"

مَرْقَدْنَا سَ "يس: ٢٢"

وذلك لأن: الوصل من غير سكت يوهم خلاف المعنى المراد، والسكتة تدفع هذا التوهم.



ما هو المخرج لغة واصطلاحاً؟ وما فائدة معرفته؟

لغة: محل الخروج.

اصطلاحاً: محل خروج الحرف وتمييزه من غيره.

فائدة معرفة مخارج الحروف:

فإذا تغير المخرج تغير الحرف إلى حرف آخر أو إلى صوت ليس بصوت حرف عربى فصيح

ولأن تغيير مخرج الحرف يؤدي إلى تحريف كلام الله تعالى

فى مثل: " فكثركم " تنطق (الثاء سينا) فتصير خطأ (فكسر كم)

أو فى مثل: " أكبر " تنطق (الكاف مثل القاف) فتصير خطأ (أقبر)

أو فى مثل: " وضاق بهم ذرعا " تنطق (الذال مثل الزاى) فتصير (وضاق بهم زرعاً)

وهذا حرام بالإجماع أى تغيير حرف بحرف آخر ومثل ذلك تغيير حركة بحركة أخرى

تنبيه هام: يجب على القارئ عدم تغيير حركة

بحركة أو صفة بصفة أو مخرج بمخرج أو زيادة حرف أو حذف حرف أو تحريك

ساكن أو تسكين متحرك أو زيادة زمن الحركة

أو نقصه أو المبالغة فى زمن الصفات أو نقصه أو خلط أصوات الحروف بغيرها



ما عدد المخارج؟ بين مذهب العلماء في عدد المخارج؟

مخارج الحروف

• **المخرج الحقيقي:** الذي يعتمد على جزء من أجزاء النطق، على (الشفيتين، اللسان، الحلق،)، وعددها ٢٨ مخرج بعدد حروف الهجاء.

• **المخرج المقدر:** الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء النطق، وهو خاص بحروف المد الثلاثة فقط.

• **المخارج العامة:** التي تشتمل على مخرج واحد أو أكثر. وهي: "الجوف / والحلق / واللسان / والشفتان / والخيشوم".

• **المخارج الخاصة:** التي تشتمل على مخرج واحد فقط، يخرج منه حرف أو أكثر.

للعلماء في مخارج الحروف ثلاثة مذاهب:

• ذهب الخليل بن أحمد وأكثر القراء والنحويين ومنهم ابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجًا:

o **جعل في الجوف مخرجًا:** (وهو خاص بحروف المد الثلاثة فقط)

o وفي الشفتين اثنتين.

o **وفي الحلق ثلاثة:** (أدنى الحلق / وسط الحلق / أقصى الحلق)

o وفي الخيشوم واحدًا.

o وفي اللسان عشرة.

وهذا قول الجمهور في جعلها سبعة عشر مخرجًا.

• ذهب سيبويه ومن معه كالشاذلي إلى أنها ستة عشر مخرجًا مخرج الجوف وفتح حروفه

وهي حروف المد على بعض المخارج:

فجعل الألف مع الهمزة من أقصى الحلق.

والياء المدية مع الياء المتحركة من وسط اللسان.

والواو المدية مع الواو المتحركة من الشفتين.

• ذهب قطرب والجزمي والفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجًا مخرج الجوف كذلك.

o جعل مخارج اللسان ثمانية: بجعله مخرج "اللام والراء والنون" واحدًا.



بين مخرج اللام والكاف والذال والنون والصاد والظاء؟

مخرج اللام: ما بين حافتي اللسان معًا، بعد مخرج الصاد، وما يحاذيها من اللثة أي لحمه الأسنان العليا

مخرج الكاف: أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، تحت مخرج القاف

مخرج الذال: طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

مخرج النون: طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الأسنان العليا، تحت مخرج اللام قليلاً

مخرج الصاد: طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا والسفلى، قريبة إلى السفلى، مع انفراج قليل بينهما

مخرج الظاء: طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



ما هي الصفة لغة واصطلاحاً؟ وما عدد الصفات؟ بين اختلاف المذاهب فيها؟

- الصفات جمع، والصفة: لغة: ما قام بالشئ من المعاني، كالعلم، أو البياض، أو السواد، وما أشبه ذلك
- اصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج، من: جهر، ورخاوة، الخ.
- فمنهم من عدّها سبع عشر صفة.
- ومنهم من زاد على ذلك إلى ٤٤ صفة.
- ومنهم من نقصها إلى ١٤ صفة، بحذف: الإذلاق وضده، الإصمات والانحراف واللين، وزيادة: صفة الهوائي: أي الغنة.
- والمختار مذهب ابن الجزري في عدّها سبع عشرة صفة.



أذكر الفرق بين الصفة والمخرج؟

- المخرج هو محل خروج الحرف من مكانه الصحيح
- بينما الصفة هي كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج، من: جهر، ورخاوة، الخ فيتميز ويجلو خاصة حال سكونه



أذكر ثلاث صفات مع بيان صفات الضعف وصفات القوة ؟

الصفات القوية احدى عشرة صفة

- صفة: أقواها: (القلقلة / فالشدة / فالجهر / فالإطباق / فالاستعلاء) .
- ثم باقي الصفات: (الصفير / الانحراف / التكرير / التفشي / الاستطالة / الغنة).
- الصفات الضعيفة ستة هي: (الهمس / الرخاوة / الاستفال / الانفتاح / اللين / الخفاء) .



ما الإصمات لغة واصطلاحاً؟ وما القلقلة لغة واصطلاحاً؟ وهل تابعة لما قبلها او بعدها او هي

مانلة الى الفتح دائماً؟ وضح ذلك وأذكر نصاً يدل على ذلك؟

الإصمات لغة : المنع

- واصطلاحاً : امتناع حروفه من الانفراد أصولاً في الكلمات الرباعية والخماسية. أي أن: حروف الإصمات لا يتكون منها الكلمات الرباعية أو الخماسية من غير أن يكون فيها حرف من حروف الذلاقة.
- القلقلة لغة : الاضطراب والتحريك
- واصطلاحاً : اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية.
- ومراتب القلقلة ثلاثة:

اعلاها الطاء واوسطها الجيم وادناها القاف والباء والذال
وقيل اعلاها المشدود الموقوف عليه ثم الساكن فى الوقف ثم الساكن وصلا ثم المتحرك
والقلقلة صفة لازمة لهذه الاحرف حالة سكونها متوسطة كانت:

"خلفتا" ، "قطمير" ، "يدخلون"

ام متطرفة موقوفا عليها:

"محيط" ، "بهيج" ، "قريب" ، "مجيد"

ويجب بيانها فى حالة الوقف اكثر من حالة الوصل ، خاصة اذا كان الحرف الموقوف عليه
مشددا مثل "الحق"



اذكر ثمرة تعلم صفات الحروف ؟

الهدف من معرفة مخارج الحروف وصفاتها هو تطبيقها، وثمره تطبيقها هو لفظ الحرف لفظاً
فصيحاً فيتميز ويجلو خاصة حال سكونه.

• تمييز الحروف المشتركة في المخرج.

مثال: الصفات تميز بين: ال "ط" في: مَسْطُورًا "ط": فيها استعلاء وتفخيم ال "ت" في:

مَسْتُورًا "ت": فيها استفال وترقيق

مثال: الصفات تميز بين: ال "ظ" في: مَحْظُورًا "ظ": فيها استعلاء وتفخيم وال "ذ" في:

مَحْدُورًا "ذ": فيها استفال وترقيق

• معرفة قوي الحرف من ضعيفه.

فالحرف الضعيف يدغم في القوي، مثل: "قَالَتْ طَائِفَةٌ" فتدغم ال "ت" في ال "ط" كنايةً
أما الحرف القوي فلا يدغم في الضعيف، مثل: "لَنْ بَسَطْتَ" فلا تدغم ال "ط" في ال "ت"،
وتظهر صفتها.

• معرفة كيفية النطق بالحرف حال خروجه من المخرج.

مثلاً : "إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ"، فعند نطق ال "ت" أحقق صفة الهمس فيها ليصبح النطق صحيحاً.

• عدم تحقيق الصفة في الحرف قد يغير المعنى.

مثلاً: فعدم تحقيق صفال ال "ط" في: "الْقَانِطِينَ" قد تحولها إلى "ت" فتصبح: "الْقَانِطِينَ"،
فيحدث خلل في المعنى.

• تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج.



عرف التفخيم والترقيق لغة واصطلاحاً؟ وما هي حروف كل منهما ؟

تعريف التفخيم :

• لغة: التسمين.

• اصطلاحاً: عبارة عن سِمَنٍ يدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الفم بصداه.

• والتفخيم والتسمين والتغليظ، بمعنى واحد، لكن المستعمل: في "اللام" التغليظ، وفي "الراء" التفخيم.

• ويقابل التفخيم الترقيق.

تعريف الترقيق:

• لغة: التخفيف.

• اصطلاحًا: عبارة عن تحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

أقسام الحروف: بالنسبة للتفخيم والترقيق

* حروف مفخمة دائماً:

o وهي حروف استعلاء، وهي: حروف مجموعة في: "خص ضغط قظ"

o منها ء حروف وهي حروف الإطباق (ص/ض/ط/ظ) وهي تختص بتفخيم أقوى عن

الباقى. مثال: صابرين / الضالين / طال / الظالمين

o وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري بقوله: وحرف الاستعلاء فخم وخصصا * الإطباق أقوى

نحو قال والعصا



أذكر حالات ترقيق وتفخيم اللام فى لفظ الجلالة ؟

فاللام تفخم فى لفظ الجلالة الواقع بعد فتح او ضم ، نحو " تالله "

وترقق فى لفظ الجلالة بعد كسر ولو منفصلاً عنها او عارض نحو : و "بالله" و "باسم الله"

وكذا اذا كان قبلها امالة كبرى ، وذلك عند السوسى فى احد وجهية ، فى نحو "نرى الله"



ما مراتب التفخيم؟ وبين الحالات التي ترقق وتفخم فيها الراء، والتي تفخم فيها اللام والألف ؟

ومراتب التفخيم: خمسة مراتب

أعلاها: المفتوح وبعده ألف. مثال: طائعين

ثم: المفتوح وليس بعده ألف. مثال: صبر

ثم: المضموم. مثال: فضرب

أما: الساكن. ففيه تفصيل: - إن كان ساكناً بعد فتح فيلتحق بمرتبة المفتوح.

- وإن كان ساكناً بعد ضم فيلتحق بمرتبة المضموم.

- إن كان ساكناً بعد كسر فيلتحق بمرتبة المكسور.

مثال: "فانض" ساكن بعد كسر فيكون في مرتبة المكسور

ثم: المكسور. مثال: "خيانة"

* حروف مرققة دائماً:

وهي حروف الاستفصال عدا "اللام، الراء، الألف"، وهي: ١٩ حرفاً.

الألف لا توصف بتفخيم ولا بترقيق بل هي تابعة لما قبلها

الغنة لا توصف بتفخيم ولا بترقيق بل هي تابعة لما بعدها

فاللام تفخم فى لفظ الجلالة الواقع بعد فتح او ضم

وقد اشار إلى ذلك ابن الجزري بقوله: ورقق مستفلاً من أحرف * وحاذرن تفخيم لفظ الألف

* حروف مفخمة أحياناً ومرتقة أحياناً: وهي: ٣ حروف: "اللام، الراء، الألف"، ويلتحق

بالألف الغنة.

واما الراء لها حالتين " متحركة وساكنة"

متحركة: ان كانت مكسورة فلا خلاف فى ترقيقها,

سواء كانت الكسرة اصلية ام عارضة ، وسطا ام طرفا ، منونة ام غير منونة ,

سكن ما قبلها ام تحرك ، امثلة : "رزقا"، "وليال عشر"

وان كانت مفتوحة او مضمومة فتفخم ، نحو:

"ربنا"، "رزقنا". الا فى حالة الامالة نحو "مجريها" فترقق

اما الساكنة :فقد تكون فى الاول -اى بعد همزة الوصل- او فى الوسط او الطرف

فان كانت فى الاول فهى مفخمة مطلقا ، سواء وقعت بعد فتح نحو:

"ارزقنا"، او بعد ضم نحو "اركض" او بعد كسر نحو: "ام ارتابوا" و"الذى ارتضى"

فالتى بعد الفتح لا تقع الا بعد حرف عطف ، والتى بعد ضم تكون بعد همزة

الوصل ، والتى بعد كسر لابد ان يكون الكسر عارضا وهى مفخمة كما تقدم

واما ان كانت فى الوسط : فترقق ان كانت بعد كسر اصلى متصل بها ولم يقع بعدها حرف

استعلاء فى كلمتها مثال : "فرعون"، "لشرذمة"، "مرية"

فان سكنت بعد كسر عارض متصل او منفصل فتفخم ، نحو: "ارجعوا"، و"ان ارتبتم"

او وقع بعدها حرف استعلاء فى كلمة اخرى فترقق :نحو: "ولا تصعر خدك"، "فاصبر صبرا جميلا"

واذا كان حرف الاستعلاء الواقع بعدها فى كلمتها مكسورا جاز التفخيم والترقيق، وذلك فى

كلمة "فرق" فى الشعراء من قوله "كل فرق" فقط، فمن نظر

الى وجود حرف الاستعلاء فخم ، ومن نظر الى كونه مكسورا والكسر قد اضعف تفخيمه رقق الراء.

فان سكنت فى الآخر ووقع بينهما وبين الكسر ساكن غير حرف الاستعلاء ووقفت عليها نحو

"الذكر"، او وقع قبلها ياء ساكنة نحو "قدير"، "المصير" تترقق

اما اذا كان الساكن الفاصل بينها وبين الكسر "صادا او طاء" جاز فى الوقف

الترقيق والتفخيم ، فمن نظر الى كونه حرف استعلاء وهو حاجز حصين : فخم ومن لمن يعتد به رقق

والمختار : التفخيم فى راء "مصر"، والترقيق فى راء "القطر"، وكذا الترقيق فى "يسر" فى

سورة الفجر ، و"أسر" حيث وقع، " ونذر" فى القمر نظرا للوصل عملا بالاصل



ما هما المثلين / والمتقاربان؟ مع بيان أقسامهما؟ وما حكم كل قسم؟

* المثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة.

التعريف الأصح: هما الحرفان اللذان اتحدا اسماً ورسمًا، " كالباعين" و"الدالين".

احكام الاقسام:

الصغير:

هو أن يكون الحرف الأول ساكنًا وليس حرف مد أو هاء سكت والثاني متحركًا وجوب

الإدغام لجميع القراء "

إلا إذا كان الحرف الأول حرف مد والثاني متحركاً "وجب الإظهار لنلا يزول المد بالإدغام"
وإلا إذا كان الحرف الأول هاء سكت والثاني متحركاً "جاز الإدغام إجراء للوصل مجرى الوقف"

الكبير:

هو أن يكون الحرفان متحركين "الإظهار" لجميع القراء، عدا السوسي
إلا في كلمتين فقط في القرآن عند حفص ففيهما إدغام مثلين كبير

المطلق:

هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً "الإظهار" من غير خلاف

***المتقاربان**

هما الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً و صفة. كـ "الذال والزاي"

أو الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً لا صفة. كـ "الذال والسين."

أو الحرفان اللذان تقارباً صفة لا مخرجاً. كـ "الذال والجيم".

الصغير:

هو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً ... حكمه "الإظهار"،

إلا في ٤ مواضع يجب الإدغام فيها:

إلا اللام والراء لغير حفص فإنه يجب إدغامها

أما حفص: فله على لام "بل ران" سكتة لطيفة على اللام، والسكت يمنع الإدغام النون

الساكنة مع حروف الإدغام "يرملون" إلا النون: فإنها إدغام مثلين فإنه يجب إدغامها

اللام الشمسية مع الحروف الشمسية؛ ١ حرف: طب ثم صل فإنه يجب إدغامها

القاف في الكاف في موضع واحد فقط في سورة المرسلات فإنه يجب إدغامها

الكبير:

هو أن يكون الحرفان متحركين حكمه الإظهار، لغير السوسي

المطلق:

هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً ليس فيه إلا الإظهار



ما هما المتجانسان، مثل للمتجانسين المطلق والكبير بمثلين؟

المتجانسان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً، واختلفا صفة. كالدال والتاء

الكبير:

هو أن يكون الحرفان متحركين حكمه الإظهار كـ "تاء والطاء" الصالحات طوبي

المطلق:

هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً ليس فيه إلا الإظهار مبعوثون، أفتطمعون



بين من أي نوع يكون مما يأتي: الفاء مع الزاي، والحاء مع القاف، والضاد مع الراء؟

الفاء مع الزاي فإن كان من عضوين، فهما متباعدان قولاً واحداً

والخاء مع القاف وإن كانا من عضو واحد و لم يوجد مخرج فاصل بينهما، فهما متقاربان .
والضاد مع الراء وإن كانا من عضو واحد وكان هناك مخرج فاصل بينهما. فهما متباعدان .



عرف المد والقصر؟

تعريف المد

المد لغة : الزيادة
واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المد إلى أكثر من حركتين عند ملاقة همز أو سكون

تعريف القصر

لغة : الحبس .
واصطلاحاً : إثبات حرف المد قدر حركتين نحو {قاصرات } كما في قوله تعالى
(سورة الصافات الآية: ٤٨)



ماهى أقسام المد؟

والمد قسمان : أصلي وفرعي.

الأصلي:

تعريفه : هو (المد الطبيعي) الذي لا تقوم ذات حرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة.
وسمي طبيعياً؛ لأن صاحب الطبيعة السلمية لا يزيد فيه ولا ينقص عن مقداره.
ومقداره (ألف :) والألف حركتان، والحركة : مقدار قبض الأصبع أو بسطه .مثل " قال /يقُول /قِيل".

الفرعي:

تعريفه : هو المد الزائد على المد الطبيعي لأحد سببين (أحدهما لفظي والآخر معنوي).



ماهى انواع المد ؟

انواع المد الاصلى اربعة

المد الطبيعي :ومقداره حركتين، وهو ثابت في الوصل والوقف مثل :قال ربك
مد الصلة الصغرى :ومقداره حركتين، وهو ثابت في الوصل دون الوقف مثل :إنه هو
-ف(الصلة) هي (هاء المفرد الغائب المذكر)، فإذا وقع بعد هذه (الهاء) حرف متحرك غير
الهمزة، وكان ما قبلها متحرك ...فتمد بمقدار حركتين.
-أما في حالة الوقف فتحذف الصلة ويوقف بالسكون.

مد العوض :ومقداره حركتين، وهو ثابت في الوقف دون الوصل مثل :حكيمًا

فعند الوقف يُبدل (تنوين الفتح) ب(ألف مدية)، تمد حركتين.

مد البديل :ومقداره حركتين، وهو ثابت في الوصل والوقف مثل " ءامنوا /أوتى /إيمانًا"

-وهو :ما تقدم فيه (الهمز)على (حرف المد) في كلمة.
وهو نوع خاص من المد الطبيعي، وحكمه (جواز المد) لقصره حركتين لجميع القراء ومعهم
حفص، وجواز مدة لورش خاصة.

-وسبب تسميته بدلاً :أنه إذا اجتمع همزتان في أول الكلمة، أولاها متحركة والثانية ساكنة، فتُبدل
الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً، فسمي (بديلاً) مثل :عادم أصلها :أأدم

انواع المد الفرعى

اللفظي : الهمز، والسكون

الهمز : سبب لثلاثة أنواع من المد :المتصل :ك(جاء)المنفصل(يا أيها).

السكون : سبب لنوعين من المد :العارض للسكون :ك(نستعين)اللازم (كلمي وحرفي).

المعنوي : كقصد المبالغة في النفي للتعظيم مثل :لا إله إلا الله.



ماهى اسباب المد ؟

سبب المد الاصلى وسمى طبيعياً؛ لأن صاحب الطبيعة السلمية لا يزيد فيه ولا ينقص عن مقداره.
ومقداره (ألف) والألف حركتان، والحركة :مقدار قبض الأصبع أو بسطه .مثل (قَالَ / يَقُول / قِيل).
والفرعى هو المد الزائد على المد الطبيعي لأحد سببين (أحدهما لفظى والآخر معنوى).



ماهى شروط المد ؟

تسمى (الواو والياء والألف) حروف (المد) بالشروط الآتية:

• فالألف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبل • بخلاف الواو والياء فتارة يكونان حرف (مد)

ولين) في حالة:ها إلا مفتوحاً .ولا تكون إلا حرف (مد ولين).

ضم ما قبل الواو مع سكونها.

كسر ما قبل الياء مع سكونها.

• وتارة تكون الواو والياء حرفي (لين فقط) في حالة:

إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما، مثل (بَيْت / خَوْف).



ماهى احكام المد ؟

أحكامه ثلاثة(الوجوب /والجواز /واللزم)

١ . الوجوب :المد المتصل.

٢ . الجواز :المد المنفصل /العارض للسكون.

٣ . اللزوم :المد اللازم



ما هو الروم والإشمام وما فاندتهما؟

الروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد، ويكون في :
المرفوع والمضموم والمجرور والمسكور.

والإشمام: هو إطباق الشفتين بعد الإسكان، وتدع بينهما انفراجاً ليخرج النفس بغير صوت،
وذلك إشارة للحركة التي ختمت بها الكلمة .ولا يكون إلا في :المرفوع والمضموم
وأما فائدة الروم والإشمام فهي بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف
الموقوف عليه؛ ليظهر للسامع في حالة الروم، وللناظر في حالة الإشمام كيف تلك الحركة..



وما هي المواضع التي يمنعان فيها؟

***لا يدخل الروم والإشمام في النصب**

***ولا في هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء نحو "الجنة" بخلاف ما يوقف عليها التاء
"شجرت الزقوم"**

***ولا يدخل كذلك فيما كان ساكناً في الوصل نحو "فلا تنهر" , ومنه ميم الجمع**

***ولا في عارض الشكل نحو "وأُنذر الناس" , أما**

هاء الضمير فاختلف فيها ، فجوزها فيها بعضهم مطلقاً ومنعاً بعضهم مطلقاً
وبعضهم فصل ، فمنعها فيها إذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة نحو "يرفعه" أو كسر أو ياء
ساكنة نحو "به" وجوزها إن لم يكن قبلها ذلك بأن انفتح ما قبل الهاء أو وقع قبلها ألف أو
ساكن صحيح نحو "لن تخلقه"



ما هو المد اللازم وما هي أقسامه؟ ولم سمي لازماً ومثقلاً ومخففاً وكلمياً وحرفياً؟

تعريفه: وهو ما جاء فيه بعد (حرف المد، سكون لازم) في حالة الوصل والوقف .أي سكوناً
أقسامه (كلمي، وحرفي)

الكلمي: هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصللاً ووقفاً في (كلمة تزيد على
ثلاثة أحرف).

أنواعه:

الكلمي المثقل: إن أدغم ساكنه فيما بعده (أي الحرف الذي بعد حرف المد مشدد).

مثل: "الصاخة / دابة / اتحاجوني"

الكلمي المخفف: إن لم يدغم ساكنه فيما بعده (أي الحرف الذي بعد حرف المد ساكن وليس مشدد).

وذلك في كلمة "ءالنن" في موضعين بسورة يونس وهي "ألآن وقد عصيت" و "ألآن وقد كنتم"

وسمى كلمياً: لاجتماع المد والسكون في كلمة، وسمى مثقلاً: لإدغامه، ومخففاً: لعدم الإدغام.
الحرفي: هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصللاً ووقفاً في (حرف هجاؤه على
ثلاثة أحرف وسطها حرف مد ولين أو حرف لين فقط).

وهو لا يكون إلا في الحروف المقطعة في فواتح السور وذلك في ثمانية أحرف مجموعة في
(كم عسل نقص)، وفي قول بعضهم (سنقص علمك).

وكلها تمد 6 حركات من غير خلاف، عدا العين (ففيها التوسط والطول أفضل)

"كهيعص" مريم "عسق" الشورى

وأنواعه:

الحرفي المثقل: إن أدغم ساكنه فيما بعده (أي الحرف الذي بعد حرف المد مشدد).
مثل (الم) ألف لام ميم :ف(الميم) التي بعد حرف المد ال(الألف) مشددة بسبب التقاءها بميم بعدها

الحرفي المخفف: إن لم يدغم ساكنه فيما بعده (أي الحرف الذي بعد حرف المد ساكن وليس مشدد).
مثل (ن) (نون) :ف(النون) التي بعد حرف المد ال(الواو) ساكنة بدون تشديد
وقد اجتمع النوعان في (الم) (ألف لام ميم) ف(لام) مثقل، و(ميم) مخفف.
وتنقسم الحروف الموجودة في أوائل السور إلى ثلاثة أقسام:

منها ما يمد ست حركات، وهي ثمانية أحرف مجموعة في (سنقص علمك).
ومنها ما يمد مداً طبيعياً أي مقدار حركتين، وهي خمسة أحرف مجموعة في (حي طهر).
ومنها ما لا مد فيه أصلاً، وهي ال(ألف)؛ لأن كل حرف وضعه على ثلاثة أحرف وليس وسطه حرف مد ساكن لا يمد أصلاً.

• سبب تسميته:

وسمى لازماً: للزوم مده 6 حركات، وإما للزوم السكون فيه وصلاً ووقفاً.



ما هي مراتب المد؟ وما الحكم إذا اجتمع سببان للمد قوى وضعيف؟

مراتب المد:

• أقوى المدود: اللازم / فالمتصل / فالعارض للسكون / فالمنفصل / فالبدل.
فإذا اجتمع سببان من أسباب المد (قوي وضعيف) ألغي الضعيف، وعُمل بالقوي.
مثال "ولا ءأمين البيت الحرام" ففيه بدل ولازم، فيلغى البدل، ويعمل باللازم
مثال "وجاءوا أباهم" ففيه بدل ومنفصل، فيلغى البدل، ويعمل بالمنفصل
وقد أشار بعضهم إلى هذه المراتب بقوله:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل
وسببا مد إذا ما وجدا فإن أقوى السببين انفردا



عرف الوقف / القطع / السكت لغة واصطلاحاً؟ وبين أقسام الوقف العامة؟

الوقف: معناه في اللغة: الكف والمنع

الاصطلاح: قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنياً يُتنفس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة إما بما يلي اللفظ الموقوف عليه إن صلح الابتداء به، أو باللفظ الموقوف عليه أو بما قبله مما يصلح الابتداء به.

واقسامه :

القسم الأول: الوقف الاضطراري:

وهو الذي يعرض للقارئ أثناء قراءته، ويضطر إليه اضطراراً بسبب انقطاع نفس أو ضيقة أو عجز عن القراءة أو نسيان لها أو غلبة شيء كنوم أو بكاء أو عطاس وما أشبه ذلك من الأعذار التي يتمكن معها من وصل الكلمات بعضها ببعض حتى يقف على ما يصح الوقوف عليه، فيحينئذ يجوز للقارئ الذي عرض له شيء مما ذكر الوقف على أية كلمة وإن لم يتم المعنى، ثم يجب عليه بعد أن ينظر فيما بعد الكلمة التي وقف عليها فإن كان يصلح البدء بذلك بدأ به وإن لم يصلح فعليه أن يعود إلى الكلمة التي وقف عليها فيبتدئ بها إن صلح الابتداء بها، وإلا ابتدأ من كلمة قبلها يصلح الابتداء بها.

القسم الثاني: الوقف الاختباري:

وهو أن يطلب من القارئ أن يقف لاختباره وامتحانه، وللاطمئنان إلى جودة القراءة وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطر لذلك.

وحكم هذا الوقف الجواز، على أن يعود إلى الكلمة التي وقف عليها فيبدأ بها ويصلها بما بعدها إن صلح البدء بها، وإلا بدأ من كلمة قبلها من الكلمات التي يصلح البدء بها.

القسم الثالث: الوقف الانتظاري:

وهو الوقف على الكلمة القرآنية ليستوعب ما فيها أو فيما قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، ولا يكون ذلك إلا حال تلقي الطالب على الشيخ وجمعه القراءات السبع أو العشر، أو الرواة عن القارئ، أو الأوجه عن الراوي. وقد يكون أيضاً حين يرغب القارئ بإعادة الآية الواحدة أكثر من مرة لبيان معنى أو تحسين صوت.

ولا يشترط في هذا الوقف ولا فيما قبله

تمام المعنى، فللقارئ أن يقف على أية كلمة ليبين حكمها من حيث الرسم، أو ليستوعب ما فيها من أوجه القراءة مهما كان تعلقها بما بعدها، ولكن على القارئ أن يكون حصيفاً فلا يقف على ما يؤدي إلى إخلال بالمعنى أو أيهام معنى فاسد، كالوقف على كلمة [يَغْفِرُ] من قوله تعالى [إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ] (النساء: ٤٨) ونحوها.

وحكم هذا الوقف: الجواز، ويقال فيها ما قيل فيما قبله من حيث البدء.

القسم الرابع: الوقف الاختياري:

وهو الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات دون أن يعرض له ما يقتضي الوقف من عذر أو ضرورة أو تعلم حكم أو إجابة عن سؤال. وهذا القسم هو المراد بالوقف عند الإطلاق بمعنى أنه إذا ذكر لفظ "وقف"، أو إذا قيل يوقف

على كذا، أو الوقف على كذا تام أو كافٍ أو نحو ذلك، لا يراد به إلا الوقف الاختياري.

تعريف السكت: في اللغة القطع

و اصطلاحاً: قطع الصوت زمنياً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال

تعريف القطع لغة: الإبانة والفصل

واصطلاحاً: الكف عن القراءة والانتقال منها على آخر لا علاقة له بها، ويكون القطع على رؤوس الأبي، أو أواخر السور، فلا يجوز القطع على وسط الآية.



ما هو الوقف الاختياري؟ وما أقسامه، عرف كل قسم مع التمثيل؟

الوقف الاختياري:

وهو الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات دون أن يعرض له ما يقتضي الوقف من عذراً أو ضرورة أو تعلم حكم أو إجابة عن سؤال.

وهذا القسم هو المراد بالوقف عند الإطلاق بمعنى أنه إذا ذكر لفظ "وقف"، أو إذا قيل يوقف على كذا، أو الوقف على كذا تام أو كافٍ أو نحو ذلك، لا يراد به إلا الوقف الاختياري.

أنواع الوقف الاختياري:

الوقف التام

الوقف على كلام تم معناه وليس متعلقاً بما بعده لا لفظاً ولا معنى، وأكثر ما يكون على رؤوس الأبي وانتهاء القصص، كالوقف على قوله تعالى: [مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ] (الفاتحة: ٤) والابتداء بقوله تعالى: [أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ] (الفاتحة: ٥) والوقف على نحو: [وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ] (البقرة: ٥) والابتداء بقوله: [إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا] (البقرة: ٦)، وذلك لأن لفظ [الْمُفْلِحُونَ] (البقرة: ٥) تمت به الآيات المتعلقة بالمؤمنين، وما بعده منفصل عنه متعلق بأحوال الكافرين.

وقد يكون في وسط الأبي كالوقف على لفظ [جَانِي] في قوله تعالى:

[لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي] (الفرقان: ٢٩) فهذا تمام حكاية قول الظالم، وتمام الفاصلة في قول الله تعالى: [وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا]

حكمه: يحسن الوقف الوقف عليه والابتداء بما بعده.

والمراد بالتعلق المعنوي أن يتعلق المتأخر بالمتقدم من جهة المعنى لا من جهة الإعراب، كعدم تمام الحديث عن أحوال المؤمنين أو الكافرين، أو عدم تمام قصة أو نحو ذلك

والمراد بالتعلق اللفظي أن يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب، كأن يكون صفة له أو حالاً منه أو معطوفاً عليه أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك، ويلزم من التعلق اللفظي التعلق المعنوي

أنواع الوقف التام ما يسمى عند العلماء: وقف البيان أو الوقف اللازم، وهو الوقف على كلمة قرآنية ليظهر المعنى ويتضح، وبدون الوقف قد يشكل المعنى في ذهن السامع "فلا يكاد يدرك المراد من كلام الله، وعلامته في المصحف حرف "م ومن الأمثلة عليه قوله تعالى: [وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا] (يونس: ٦٥) وقوله تعالى: [فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ] (القمر: ٦)

الوقف الكافي: الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً. ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها، كالوقف على قوله تعالى: [وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ] (البقرة: ٣)، [وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ] (البقرة: ٤) [إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً] البقرة: ٣٠، فكل هذا الكلام مفهوم، وما بعده مستغن عما قبله في اللفظ وإن اتصل في المعنى.

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام

الوقف الحسن: الوقف على كلام أفاد معنى وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى، كأن يظن اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له، أو معطوفاً عليه وما بعده معطوفاً، أو مستثنى منه وما بعده مستثنى، أو مبدلاً منه وما بعده بدل، وما إلى ذلك، ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها كالوقف التام والكافي

حكمه: يحسن الوقف عليه. أما الابتداء بما بعده ففيه تفصيل لأنه قد يكون في رؤوس الأي وقد يكون في غيرها

فإن كان الوقف الحسن في رؤوس الأي كالوقف على لفظ [الْعَالَمِينَ] في قوله تعالى: [الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ] (الفاتحة: ٢ و ٣) و [الْعَلَى] في قوله تعالى: [الْهُم الدَّرَجَاتِ الْعُلَى، جَنَّاتُ عَدْنٍ] (طه: ٧٥، ٧٦). فإنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، لأن الوقف على رؤوس الأي سنة سواء أوجد تعلق لفظي أم لم يوجد

فحكمه أنه يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى، كالوقف على قوله تعالى: [الْحَمْدُ لِلَّهِ] فإنه كلام يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده، لأن ما بعده وهو قوله تعالى [رَبِّ الْعَالَمِينَ] في الفاتحة أو [فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ] في فاطر، صفة للفظ الجلالة في الموضعين والصفة والموصوف كالشيء الواحد لا يفرق بينهما والابتداء حينئذ يكون غير حسن، كما أن اللفظ المبدوء به أصبح عارياً من العوامل اللفظية. والعارى عن العوامل اللفظية هو المبتدأ وحكمه الرفع بينما صار مخفوضاً هنا

الوقف القبيح: الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة أو إفادة معنى غير مقصود، أو التأدية إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى، وتفصيله كما يلي

الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده، وضابطه الوقف على العامل دون معموله، ومن ذلك الوقف على المضاف دون المضاف إليه كالوقف على لفظ [بِسْمِ]

و [مَالِكِ] من نحو [بِسْمِ اللَّهِ] و [مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ]، ومن ذلك

الوقف على المبتدأ دون خبره كالوقف على [الْحَمْدُ] من [الْحَمْدُ لِلَّهِ]،

أو على الموصوف دون صفته، أو على الفعل دون فاعله، أو على المستثنى منه دون المستثنى

الوقف على ما يفيد معنى غير مقصود لتوقف ما بعده عليه ليتم منه المعنى المراد، نحو الوقف على: [لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ] من قوله تعالى: [لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى] (النساء: ٤٣)، من قوله تعالى: [الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ] فاطر: ٧

الوقف على ما يؤدي إلى معنى فيه سوء الأدب مع الله وما لا يليق به سبحانه، نحو الوقف على لفظ الجلالة: [اللَّهُ] في قوله تعالى: [قُبْهَتِ الذِّي كَفَر] والله لا يهدي القوم الظالمين (البقرة: ٢٥٨) ونحو الوقف على لفظ: (لا يستحي) في قوله تعالى: (نَ اللَّهُ لَا يَسْتَحْي أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا) (البقرة: ٢٦)

حكمه

يكن قبيحاً إذا وقف عليه اختياراً، ولا إثم إن وقف عليه دون قصد أو اضطراراً، وعليه أن يرجع إلى استئناف الكلام بما يفيد المعنى التام



ما هو المقطوع والموصول؟ وما حكمه؟ وما فائدة معرفة هذا الباب؟

والمراد بالمقطوع: الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية. فيجوز الوقف على هذه الكلمة التي (المفصولة عما بعدها رسماً) اضطراراً في حال انقطاع نفس، أو اختباراً، وإذا وقف عليها لم يجز الابتداء بما يعدها اختياراً بل ينبغي على القارئ أن يرجع إلى ما يصح الابتداء به.

وأما الموصول: فالمراد به: الكلمة التي توصل ما بعدها في رسم المصاحف العثمانية فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما اتصلت به رسماً لأي عارض إلا برواية صحيحة.

وفائدة معرفة هذا الباب

١. إن الكلمة المقطوعة يجوز الوقف عند عليها دون الموصولة ، فالمقطوع هو الذى يوقف على قطعه عند الحاجة والموصول عكسه
٢. جواز الوقف على احدى الكلمتين المقطوعتين باتفاق ووجوبه على الاخيرة من الموصولتين باتفاق
٣. اما ما اختلف فى قطعه ووصله فيجوز الوقف على كلتا الكلمتين نظرا لقطعهما وعلى الاخيرة نظرا لوصلهما



ما هي المواضع التي ترسم فيها هاء التأنيث بالتاء المجزورة؟ مع توضيح ما وقع فيه

الخلاف؟

لا تخلو تاء التأنيث أن تكون في فعل، أو في اسم.

فإن كانت في فعل - ويؤتي بها في الفعل للدلالة علي تأنيث الفاعل - فإنها ترسم بالتاء المجرورة باتفاق العلماء، وعلي ذلك اتفقت جميع المصاحف العثمانية، ولا يوقف عليها إلا بالتاء، وذلك نحو: "ودت طائفة، وقالت لأختها، وعنت الوجوه، إذا السماء انفطرت، وأزلفت الجنة للمنقين، فأمنت طائفة". وتسمى حينئذ تاء التأنيث.

غير أن في المصاحف العثمانية كلمات خرجت عن هذا الأصل، وكتبت بالتاء المبسوطة، فيوقف عليها بالتاء لضيق نفس، أو تعليم، أو اختبار، أو نحو ذلك. وهي ست عشرة كلمة: "رحمت، نعمت، لعنت، امرأت، معصيت شجرت، سنت، قرت، جنت، فطرت، بقيت، ابنت، كلمت، غيابت، بينت، جملت".

وإليك بيانها علي التفصيل: المتفق علي إفراده:

١- "رحمت" رسمت بالتاء المبسوطة في سبعة مواضع وهي:

١- "أهم يقسمون رحمت ربك" بالزخرف آية رقم (٣٢).

٢- "رحمت ربك خير مما يجمعون" بالزخرف أيضا آية رقم (٣٢).

٣- "إن رحمت الله قريب من المحسنين" بالأعراف آية رقم (٥٦).

٤- "فانظر إلي آثار رحمت الله" بالروم آية رقم (٥٠).

٥- "رحمت الله وبركته عليكم أهل البيت" بهود آية رقم (٧٣).

٦- "ذكر رحمت ربك عبده زكريا" بمريم آية رقم (٢).

٧- "أولئك يرجون رحمت الله" بالبقرة آية رقم (٢١٨).

وما عدا هذه المواضع يرسم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو: "فبما رحمة من الله لنت لهم" بآل عمران آية رقم (١٥٩).

"إلا رحمة من ربك" بالإسراء آية رقم (٨٧)، "عليهم صلوات من ربهم ورحمة" بالبقرة آية (١٥٧)، "لا تقنطوا من رحمة الله" الزمر آية (٥٣)، "هدي ورحمة للمحسنين" لقمان آية (٣).

٢- "نعمت" رسمت بالتاء المبسوطة ويوقف عليها بالتاء في أحد عشر موضعا:

١- "واذكروا نعمت الله عليكم وما أنزل عليكم" في البقرة آية (٢٣١).

٢- "وبنعمت الله هم يكفرون" في النحل آية رقم (٧٢).

٣- "يعرفون نعمت الله" في النحل آية رقم (٨٣).

٤- "واشكروا نعمت الله" في النحل آية (١١٤).

٥- "ألم تر إلي الذين بدلوا نعمت الله كفراً" في إبراهيم آية رقم (٢٨).

٦- "وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها" في إبراهيم آية رقم (٣٤).

٧- "اذكروا نعمت الله عليكم إذ هم قوم" في المائدة آية رقم (١١).

٨- "ألم تر أن الفلك ترجري في البحر بنعمت الله" في لقمان آية رقم (٣١).

٩- "يأيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم" في فاطر آية رقم (٣).

١٠- "فذكروا فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون" في الطور آية (٢٩).

١١- "واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء" في آل عمران آية (١٠٣).

وماعدا هذه المواضع يكتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو: "وما بكم من نعمة فمن الله" في النحل آية (٥٣)، "وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها" في النحل آية رقم (١٨)، "أفبنعمة الله يجحدون" في النحل آية رقم (٧١).

٣- "لعنت" رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين:

١- "فنجعل لعنت الله علي الكذابين" بآل عمران آية (٦١).

٢- "والخامسة أن لعنت الله عليه" بالنور آية (٧).

وما عدا الموضعين مرسوم بالهاء نحو: "أولئك عليهم لعنة الله" بالبقرة آية (١٦١)، "أن لعنة الله علي الظلمين" بالأعراف آية (٤٤)، أولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله والملئكة والناس أجمعين" بال عمران آية (٨٧)

٤- "امرات" ترسم بالتاء المبسوطة ويوقف عليها بالتاء في سبعة مواضع.

١- "امرات العزيز ترود فتها" في يوسف آية (٣٠).

٢- " قالت امرات العزيز الن حصص الحق" في يوسف آية (٥١).

٣- "إذ قالت امرات عمران" في سورة آل عمران آية (٣٥).

٤- "وقالت امرات فرعون" في القصص آية (٩).

٥- "امرات نوح" في الحريم آية (١٠).

٦- "امرات لوط" في التحريم آية (١٠).

٧- "امرات فرعون" في التحريم آية (١١).

والضابط أن كل امرأة تذكر مقرونة بزوجه ترسم بالتاء المبسوطة وذلك في المواضع السبعة الأنفة وماعدا هذه المواضع تكتب بالتاء المربوطة ويوقف عليها بالهاء نحو: "وإن امرأة

خافت" بالنساء آية (١٣٨)، "امراة مؤمنة" بالأحزاب آية (٥٠)، "إني وجدت امراة تملكهم" بالنمل آية (٢٣).

٥- "معصيت" ترسم بالتاء في موضعين:

١- "ومعصيت الرسول وإذا جاءوك" بالمجادلة آية (٨).

٢- "ومعصيت الرسول وتنجوا" بالمجادلة آية (٩)، وليس في القرآن غيرهما.

٦- "شجرت" رسمت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى في سورة الدخان آية (٤٣) "إن شجرت الزقوم".

وماعده مرسوم بالهاء نحو: "هل أدلك علي شجرة الخلد" في طه آية (١٢٠)، "أم شجرة الزقوم، إنها شجرة" كلاهما في الصافات آية (٦٢)، (٦٤)، "وشجرة تخرج من طور سيناء" بـ"المؤمنون" آية (٢٠).

٧- "سنت" تكتب بالتاء المبسوطة ويوقف عليها بالتاء في خمسة مواضع:

١- "فهل ينظرون إلا سنت الأولين" بفاطر آية (٤٣).

٢- "فلن تجد لسنت الله تبديلا" بفاطر آية (٤٣).

٣- "ولن تجد لسنت الله تحويلا" بفاطر آية (٤٣).

٤- "فقد مضت سنت الأولين" بالأنفال آية (٣٨).

٥- "سنت الله التي قد خلت في عباده" آخر سورة غافر وماعده هذه المواضع يكتب بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو: "سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا" بالإسراء آية (٧٧)، "سنة الله في الذين خلوا من قبل" بالأحزاب آية (٦٢)، "سنة الله التي قد خلت من قبل" بالفتح آية (٢٣).

٨- "قرت" كتبت بالتاء المبسوطة في موضع واحد وهو:

"قرت عين لي ولك" بالقصص آية (٩).

وماعده مرسوم بالهاء نحو: "ربنا هب لنا من أزواجنا وذريتنا قرّة أعين" آية (٧٤) بالفرقان،

"فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرّة أعين" بالسجدة آية (١٧).

٩- "جنت" كتبت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى في سورة الواقعة آية (٨٩) "فروح وريحان وجنت نعيم".

وما عده مرسوم بالهاء نحو: "أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم" بالمعارج آية (٣٨)، "وجنة عرضها السموات والأرض" بآل عمران آية (١٣٣)، "أم جنة الخلد التي وعد المتقون" بالفرقان آية (١٥).

١٠- "فطرت" رسمت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى في سورة الروم آية (٣٠) "فطرت الله التي فطر الناس عليها" ولا ثاني لها في القرآن، الكريم.

١١- "بقيت" رسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو "بقيت الله خير لكم" بيهود آية (٨٦).

وما عده يرسم بالهاء نحو: "وبقية مما ترك آل موسى" بالبقرة آية (٢٤٨)، أولو بقية ينهاون عن الفساد في الأرض" بيهود آية (١١٦).

١٢- "ابنت" رسمت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى في سورة التحريم الآية الأخيرة منها "ومريم ابنت عمران" ولا ثاني في القرآن الكريم.

١٣- "كلمت" ترسم بالتاء المجرورة موضع واحد:

١- "وتمت كلمت ربك الحسني علي بني إسرائيل" بالأعراف آية (١٣٧).

وما عدا ذلك من لفظ "كلمة" مرسوم بالتاء المربوطة، ويوقف عليه بالهاء نحو: "وتمت كلمة ربك لأملأن جنهم" في هود آية (١١٩)، "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة" آية (٢٤) سورة إبراهيم، "مثل كلمة خبيثة" في إبراهيم أيضا آية (٢٦)، "وكلمة الله هي العليا" في التوبة آية (٤٠).

* ما قرئ بالجمع والافراد مثل :

١٤- "جمالت" رسمت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى "كأنه جملت صفر" في سورة المرسلات آية (٣٣) وليس له ثان في القرآن الكريم.

١٥- "غيابت الجب" رسمت بالتاء المبسوطة في الموضعين بسورة يوسف، ولا ثالث لهما في القرآن الكريم.

١- "وألقوه في غيبت الجب" آية (١٠).

٢- "أجمعوا أن يجعلوه في غيبت الجب" آية (١٥). كلاهما في سورة يوسف

١٦- "بينت" رسمت بالتاء نحو: "أفمن كان علي بينة من ربه" بيهود آية (١٧)، "كم عايتنهم من آية بينة" بالبقرة آية (٢١١).

ومما كتب بالتاء المبسوطة، ويوقف عليه بالتاء الألفاظ الآتية:

١- أسماء الجموع المختومة بالتاء نحو: "الآيت، عايت، مبينت، بنيت، متبرجت، والوتفكت، المنشأت، والعديت، والذريت، والمرسلت، ولنزعت والقتنت" وما شابه ذلك.

٢- ملكوت، جالوت، طالوت، التابوت، الطاغوت.

٣- "أبت" حيث ورد في القرآن الكريم، في ثمانية مواضع ٢ بيوسف و٤ بمریم وموضع في القصص وموضع بالصفات.

***ومما يرسم بالتاء المجرورة ايضا :**

٤- "هيهات" في موضعي سورة "المؤمنون" في قوله تعالى: "هيهات هيهات لما توعدون" آية (٣٦).

٥- "مرضات" في ثلاثة مواضع البقرة والنساء والتحريم في قوله تعالى في سورة الأنفال: "وأصلحوا ذات بينكم" آية (١)، وفي قوله تعالى في سورة النمل "حذائق ذات بهجة" آية (٦٠).

٦- "ولات" في قوله تعالى في سورة ص: "ولات حين مناص" آية (٣).

٧- "اللات" في قوله تعالى في سورة النجم "أفرع يتم اللت والعزى" آية (١٩).



ما هي همزة الوصل، وما المواضع التي توجد فيها؟

اعلم أنه لا يُبدأ بساكن كما لا يُوقف على متحرك، فالحركة لا بد منها في الإبتداء. فإن كان الحرف المبدوء به ساكناً، فلا بد من همزة الوصل، لِيَتَوَصَّلَ بها إلى النطق بالساكن.

وهمزة الوصل هي: هي همزة زائدة عن بنية الكلمة، وتقع في أولها، وتثبت في الإبتداء وتسقط في الدرج.

وتكون همزة الوصل في الأفعال، والأسماء، والحروف.

أما الأفعال فتكون فيها فيما يأتي:

١- **الفعل الماضي الخماسي:**

أعني المكون من خمسة أحرف نحو: "انطلق" من قوله تعالى: "وانطلق الملائكة منهم" في سورة ص آية (٦)،

٢- **الفعل الماضي السداسي:**

أي المكون من ستة أحرف وإليك الأمثلة:

"استغفر" في "فاستغفروا الذنوبهم" في سورة آل عمران آية (١٣٥)،

٣- **فعل الأمر الذي ماضيه خماسي:**

نحو: "اتخذ" من قوله تعالى: "واتخذوا من مقام إبراهيم مصلي" البقرة آية (١٢٥)،

٤- **فعل الأمر الذي ماضيه سداسي:**

نحو: "استغفر" من قوله تعالى: "فقلت استغفروا ربكم" في سورة نوح آية (١٠)

٥- **فعل الأمر الذي ماضيه ثلاثي:**

نحو : "اكشف" من قوله تعالى: "ربنا اكشف عنا العذاب" الدخان آية (١٢)
وأما الأسماء فتكون همزة الوصل فيها قياسية وسماعية.

فالقياسية :

تكون في مصدر الفعل الخماس نحو: "اختلف" في "إن في اختلف الليل والنهار" في سورة يونس آية (٦)، "لوجدوا فيه اختلافا كثيرا" في سورة النساء آية (٨٢).

والسماعية :

تكون في الأسماء الآتية :

- ١- "اثان"، سواء كان مرفوعا نحو: "اثان ذوا عدل منكم" في سورة المائدة آية (١٠٦)، "إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا" التوبة آية (٣٦).
- ٢- "اثنتا"، سواء كان مرفوعا نحو: "فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" في سورة البقرة آية (٦٠)، أم منصوبا نحو: "وإن كانتا اثنتين" النساء الآية الأخيرة بها.
- ٣- "ابن"، نحو: "إن ابني من أهلي" في سورة هود آية (٤٥)،
- ٤- "ابنة"، سواء كان مفردا وذلك في "ومريم أبنت عمران" في سورة التحريم آخر آية بها. أم مثني وذلك في "إحدى ابنتي" في سورة القصص آية (٢٧).
- ٥- "امرو"، سواء كان مرفوعا وذلك في "إن امرؤ هلك" في سورة النساء آخر آية بها. أم منصوبا، "ما كان أبوك امرأ سوء" في سورة مريم آية (٢٨)،
- ٦- "امراة"، سواء كان مفردا نحو: "وإن امرأة خافت" في سورة النساء آية (١٣٨)، "وامراة مؤمنة" في سورة الأحزاب آية (٥٠)
- ٧- "اسم"، نحو: "اقرأ باسم ربك" في سورة العلق، "واذكر اسم ربك" في سورة المزمل آية (٨)، وأما الحروف فلم تدخل همزة الوصل عليها في القرآن إلا فيما يلي:

١- اللام الموصولة: كاللامات الموصولة في آية "إن المسلمين والمسلمت والمؤمنين

والمؤمنت والقننتين والقننت" سورة الأحزاب (٣٥).

٢- اللام الزائدة اللازمة التي لا تفارق الكلمة، ولا تنفك عنها وتكون مقارنة لوضع الكلمة مثل: الذي، الذان، الذين، التي، التي، اليء، الآن، اليسع.

٣- اللام الزائدة الغير لازمة، وهي لام التعريف. ولام آل نحو: "الأرض، البحر، الجبال، الخيروما أشبه ذلك من اللامات السواكن القمرية والشمسية.

وما عدا من الحروف في القرآن الكريم لا يدخل عليها همزة الوصل.



بين المواضع التي تفتح همزة الوصل فيها والتي تكسر وتضم فيها؟

١- الكسر :

- تكسر همزة الوصل الداخلة علي الأسماء مطلقا سواء كان دخولها عليها قياسيا وذلك في مصادر الفعل الخماسي والسداسي، أم سماعيا وذلك الأسماء السبعة المذكورة آنفا.
- وتكسر الداخلة علي الأفعال أيضا إذا كان ثالث حروف الفعل مكسورا، نحو: "إهدنا الصراط المستقيم، ارجع عليهم، ربنا اكشف عنا العذاب" وتكسر كذلك إذا كان ثالث الفعل مكسورا بحسب الأصل، ثم عرض له الضم الموجب وقد وقع ذلك في القرآن الكريم في أربعة أفعال:
- ١- "امشوا" في قوله تعالى: "أن امشوا واصبروا علي ءهتكم" ص الآية (٦).
 - ٢- "إيتوا" في قوله تعالى: "ثم انتوا صفا" في سورة طه الآية (٦٤)
 - ٣- "ابنوا" في قوله تعالى: "فقالوا ابنوا عليهم بنيانا" الكهف الآية (٢١)
 - ٤- "اقضوا" في قوله تعالى: "ثم اقضوا إلي ولا تنظرون" يونس الآية (٧١).

٢- الضم:

تضم همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل مضموما ضمّا أصليا نحو: " الذي أوّمتن أمنتّه، اعبدوا ربكم، ادعوا ربكم، ولكن انظر إليّ الجبل، وقال الذين استضعفوا".
ووجه ضم الهمزة حال ضم ثالث الفعل تحقيق التناسب بين الهمزة وثالث الفعل، وعدم الالتفات للثاني لكونه غير حاجز

٣- الفتح:

تفتح همزة الوصل الداخلة علي اللام سواء كانت موصولة، أم زائدة لازمة، أم زائدة غير لازمة وهي لام التعريف وقد سقنا لك من أمثلة الأنواع الثلاثة وإذا اجتمعت همزة الاستفهام وهمزة الوصل في كلمة وجب حذف همزة الوصل لأن الغرض منها وهو التوصل إلي النطق بالحروف الساكن قد تحقق بهمزة الاستفهام فلم يكن هناك داع لوجود همزة الوصل.

وهذه المواطن السبع هي:

- ١- "قل أتخذتم عند الله عهدا" في البقرة الآية (٨٠).
- ٢- "أطلع الغيب" في سورة مريم الآية (٧٨).
- ٣- "أفترى علي الله كذبا" في سورة سبأ الآية (٨).
- ٤- "أصطفى النبات" في سورة الصافات الآية (١٥٣).
- ٥- "أتخذنهم سخريا" في سورة ص الآية (٦٣).
- ٦- "أستكبرت" في سورة ص الآية (٧٥).
- ٧- "أستغفرت لهم" في سورة المنافقون الآية (٦).



تقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال

جنى الجومــــــــان

